

Wpływ pandemii COVID-19 na podmioty działające w obszarze kultury w IV kwartale 2020 r.

15.04.2021 r.

64,9%

instytucji kultury oceniło, że doświadczyło negatywnych skutków pandemii COVID-19 w IV kwartale 2020 r.

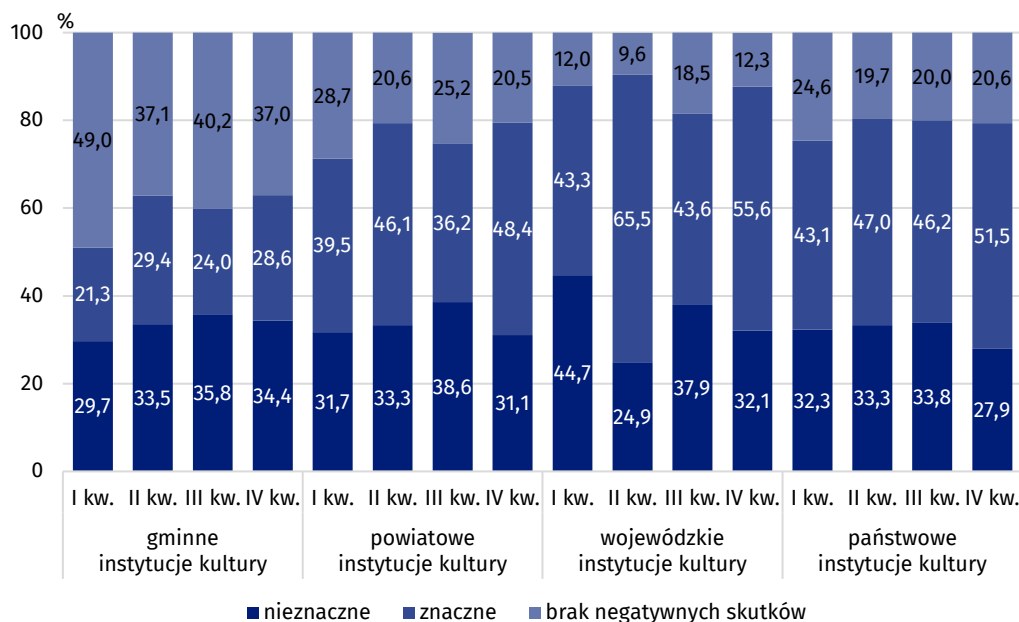
Większość instytucji kultury (64,9%) wskazało, że doświadczyło negatywnych skutków pandemii COVID-19, poprzez m.in. spadek przychodów z działalności gospodarczej.

Wśród instytucji kultury, które wskazały, że doświadczyły negatywnych skutków pandemii 63,4% oszacowało skalę spadku przychodów z działalności gospodarczej na poziomie poniżej 50,0%. Natomiast na spadek przychodów z działalności gospodarczej powyżej 90,0% wskazało 8,0% instytucji kultury.

Skutki pandemii COVID-19 w ocenie instytucji kultury w IV kwartale 2020 r.¹

Z 4 708 zbadanych instytucji kultury 2 64,9% podmiotów oceniło, że doświadczyło negatywnych skutków pandemii COVID-19 (w poprzednim kwartale 61,6% z 4 670). Negatywne skutki częściej określane były przez instytucje kultury jako nieznaczne niż znaczne (odpowiednio 1 603 i 1 452).

Wykres 1. Ocena skutków pandemii według form prawnych instytucji kultury w 2020 r.



W IV kw. 87,7% wojewódzkich instytucji kultury wskazało, że doświadczyło negatywnych skutków pandemii COVID-19

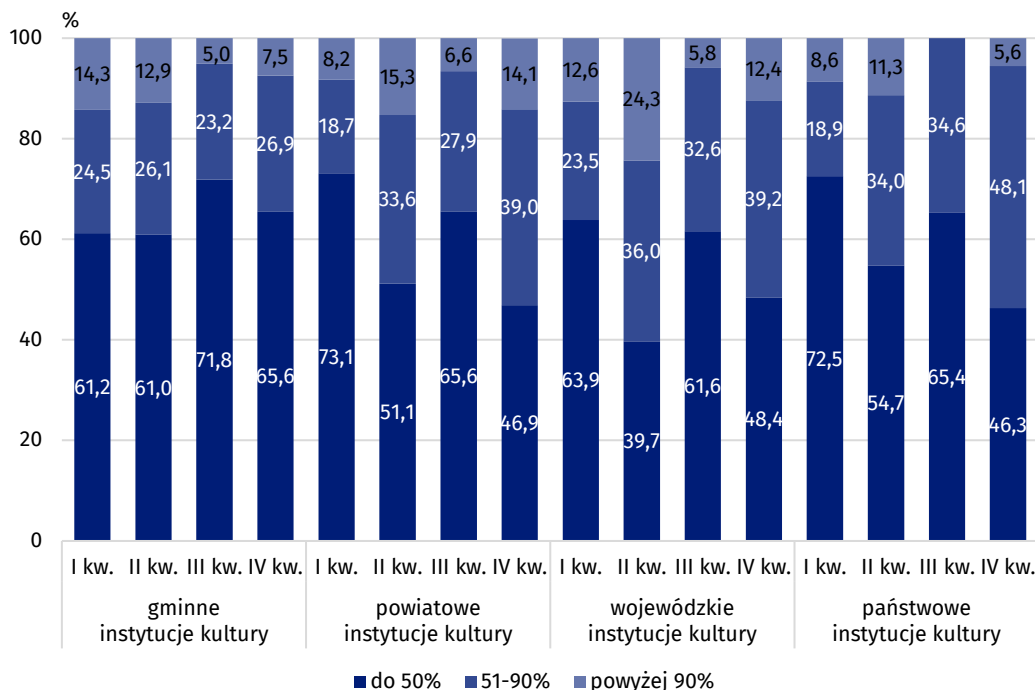
Pod względem formy prawnej podmiotu, największy odsetek odpowiedzi wskazujących na negatywne skutki odnotowano wśród wojewódzkich instytucji kultury (87,7% ogólnej liczby wojewódzkich instytucji kultury), natomiast najmniejszy – wśród gminnych instytucji kultury (63,0% ogólnej liczby gminnych instytucji kultury). Poza gminnymi instytucjami kultury, pozostałe instytucje kultury (państwowe, wojewódzkie i powiatowe) częściej określały negatywne skutki jako znaczne niż nieznaczne.

¹ Na podstawie dodatkowych pytań dołączonych do formularza F-01/dk za IV kwartał 2020 r. *Kwartalne sprawozdanie o finansach instytucji kultury*, dotyczących oceny negatywnych skutków pandemii COVID-19 oraz szacunku skali spadku przychodów z działalności gospodarczej.

² Państwowe i samorządowe instytucje kultury mające osobowość prawną, bez względu na liczbę pracujących, prowadzące działalność przeważającą zaklasyfikowaną wg PKD do sekcji J (dział 59), R (działy 90 i 91, z wyłączeniem parków narodowych); badaniem nie są objęte jednostki i zakłady budżetowe.

W IV kwartale 2020 r. z ogólnej liczby instytucji kultury, które w swojej ocenie doświadczyły negatywnych skutków pandemii 63,4% (1 937) oszacowało skalę spadku przychodów z działalności gospodarczej w porównaniu z III kwartałem 2020 r. na poziomie do 50,0%. Na spadek przychodów z działalności gospodarczej powyżej 90,0% wskazało 245 instytucji kultury (o 100 więcej niż w poprzednim kwartale) – były to przede wszystkim gminne instytucje kultury (201).

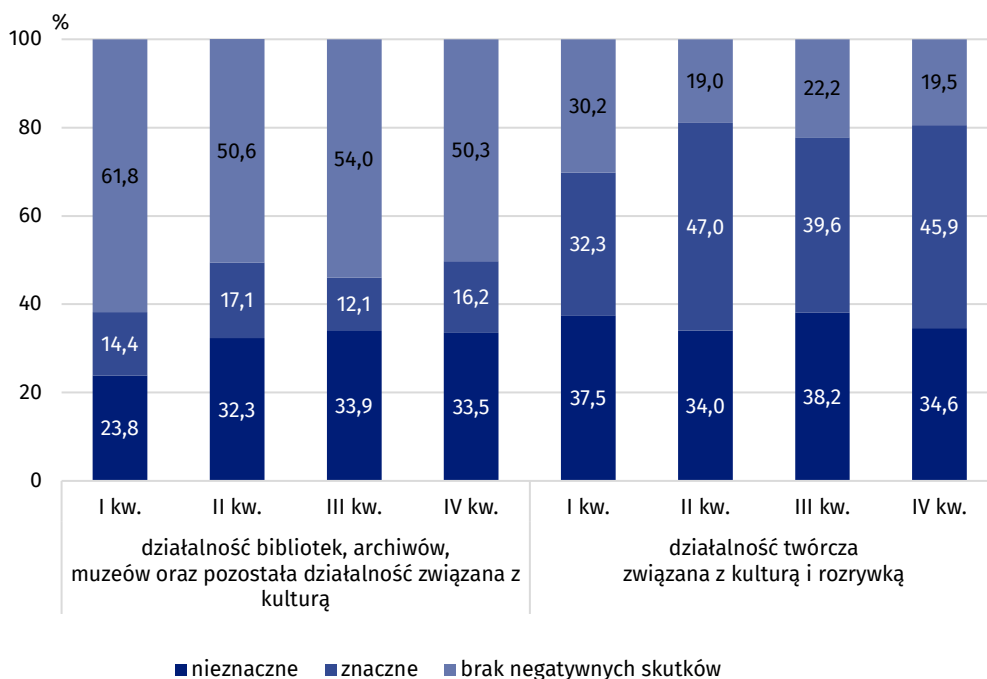
Wykres 2. Ocena skali spadku przychodów z działalności gospodarczej według form prawnych instytucji kultury w 2020 r.



W IV kw. spadek przychodów z działalności gospodarczej powyżej 90,0% oszacowało 8,0% instytucji kultury

Najmniejszy odsetek wskazań na negatywne skutki dotyczył bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostałej działalności związanej z kulturą (49,7%).

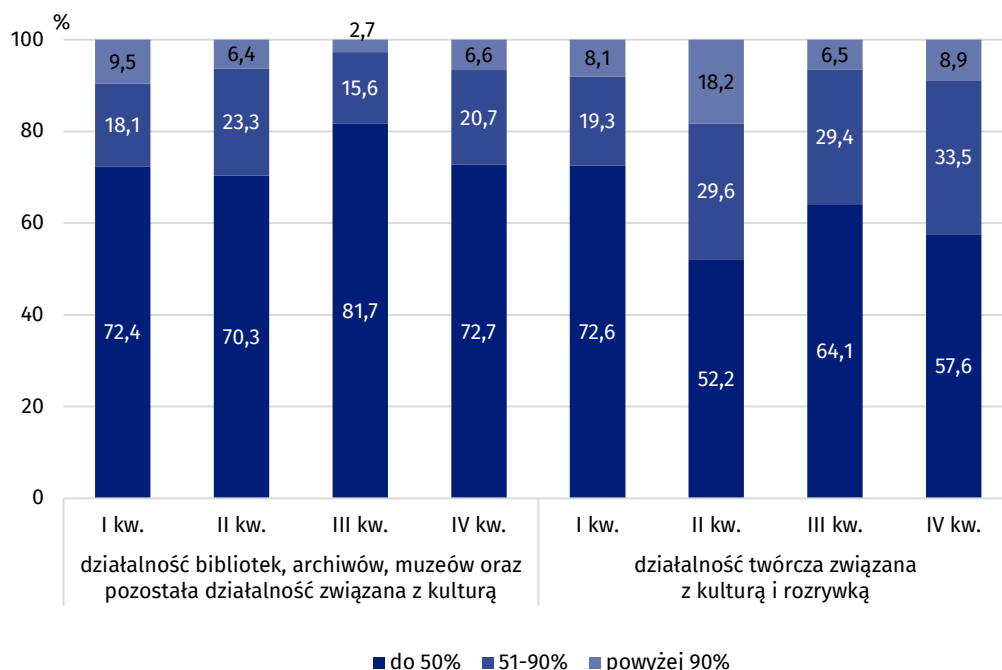
Wykres 3. Ocena skutków pandemii według działań PKD 2007 instytucji kultury w 2020 r.



Skalę spadku przychodów z działalności gospodarczej na poziomie powyżej 90% najczęściej szacowały podmioty prowadzące działalność twórczą związaną z kulturą i rozrywką (8,9%), na poziomie do 50% – biblioteki, archiwa, muzea oraz pozostałe instytucje, których działalność związana była z kulturą (72,7%). W porównaniu z poprzednim kwartałem liczba podmiotów

prowadzących działalność twórczą związaną z kulturą i rozrywką, które szacowały skalę spadku przychodów powyżej 90% zwiększyła się o 2,4 p. proc., natomiast bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostałych instytucji, których działalność związana była z kulturą szacujących skalę spadku do 50% – zmniejszyła się o 9,0 p. proc.

Wykres 4. Ocena skali spadku przychodów z działalności gospodarczej według działów PKD 2007 instytucji kultury w 2020 r.



Największy odsetek instytucji kultury wskazujących na negatywne skutki pandemii COVID-19 w IV kwartale 2020 r. odnotowano w województwie dolnośląskim (76,0%), najmniejszy natomiast w województwie świętokrzyskim (53,9%). Spośród instytucji kultury, które w swojej ocenie doświadczyły negatywnych skutków pandemii COVID-19, najwyższy odsetek podmiotów szacujących skalę spadku przychodów z działalności gospodarczej w porównaniu z III kwartałem na poziomie powyżej 90% odnotowano w województwie świętokrzyskim (13,5%), a najmniejszy w województwie łódzkim (3,3%).

Podmioty kultury³ według rejestru REGON⁴ w IV kwartale 2020 r.

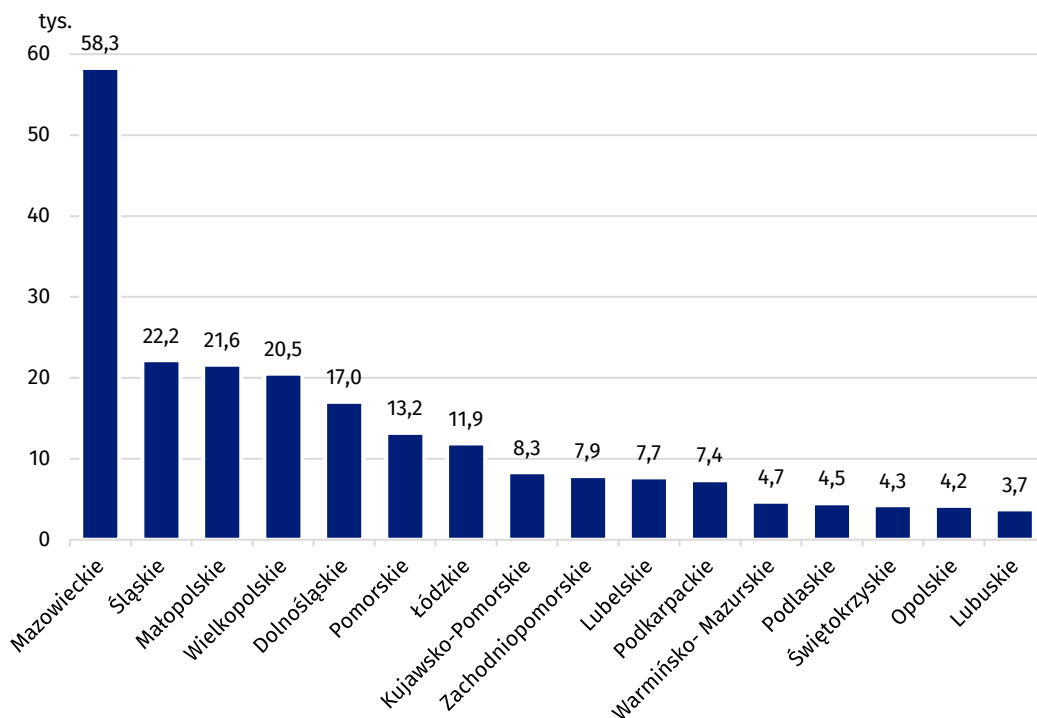
Według stanu na koniec grudnia 2020 r. liczba podmiotów kultury zarejestrowanych w rejestrze REGON wyniosła 217,5 tys. i była o 1,1% wyższa w porównaniu ze stanem na koniec września 2020 r. Dominowały podmioty najmniejsze, o przewidywanej liczbie pracujących do 9 osób (97,7% ogólnej liczby podmiotów). Najwięcej podmiotów kultury zarejestrowanych było w województwie mazowieckim (26,8%), a w dalszej kolejności w województwach śląskim (10,2%), małopolskim (9,9%) oraz wielkopolskim (9,4%).

³ Podmioty zaklasyfikowane do następujących klas Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD 2007): 18.11.Z, 18.12.Z, 18.20.Z, 32.20.Z, 47.61.Z, 47.62.Z, 47.63.Z, 58.11.Z, 58.13.Z, 58.14.Z, 58.21.Z, 59.11.Z, 59.12.Z, 59.13.Z, 59.14.Z, 59.20.Z, 60.10.Z, 60.20.Z, 63.91.Z, 71.11.Z, 73.11.Z, 74.10.Z, 74.20.Z, 74.30.Z, 77.22.Z, 85.52.Z, 90.01.Z, 90.02.Z, 90.03.Z, 90.04.Z, 91.01.A, 91.01.B, 91.02.Z, 91.03.Z.

⁴ Źródłem publikowanych danych jest krajowy rejestr urzędowy podmiotów gospodarki narodowej REGON, prowadzony przez Prezesa GUS w oparciu o przepisy ustawy z dnia 29 czerwca 1995 r. o statystyce publicznej (Dz. U. z 2019 r., poz. 649 z późn. zm.) i rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 30 listopada 2015 r. w sprawie sposobu i metodologii prowadzenia i aktualizacji krajowego rejestru urzędowego podmiotów gospodarki narodowej, wzorów wniosków, ankiet i zaświadczeń (Dz. U. poz. 2009 z późn. zm.). W świetle ww. przepisów wpisowi do rejestru REGON podlegają osoby prawne, jednostki organizacyjne niemające osobowości prawnej, osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą, a także jednostki lokalne ww. podmiotów.

Wykres 5. Podmioty kultury zarejestrowane w rejestrze REGON według województw w IV kwartale 2020 r.

Stan w dniu 31 grudnia



Najliczniejszą grupę podmiotów kultury stanowiły agencje reklamowe (22,9% ogólnej liczby podmiotów), w dalszej kolejności podmioty prowadzące działalność w zakresie architektury (13,7%), specjalistycznego projektowania (10,3%) oraz fotograficzną (8,9%). Natomiast najmniej podmiotów kultury prowadziło działalność zawiązaną z nadawaniem programów radiofonicznych, z projekcją filmów oraz ze sprzedażą detaliczną nagrań dźwiękowych i audiowizualnych prowadzoną w wyspecjalizowanych sklepach (po 0,1%).

Struktura podmiotów kultury, zarówno według województw, jak i klas PKD była podobna w porównaniu z poprzednim kwartałem.

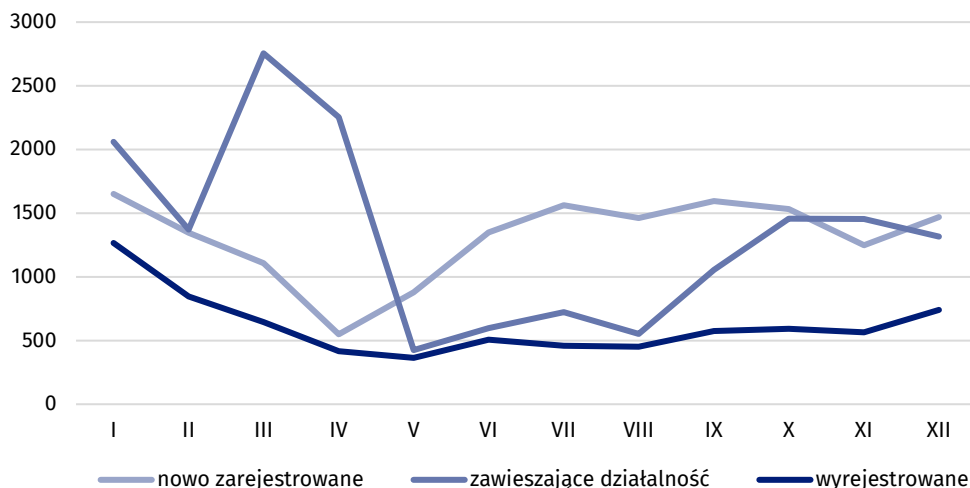
Wykres 6. Podmioty kultury zarejestrowane w rejestrze REGON według klas PKD 2007 w IV kwartale 2020 r.

Stan w dniu 31 grudnia



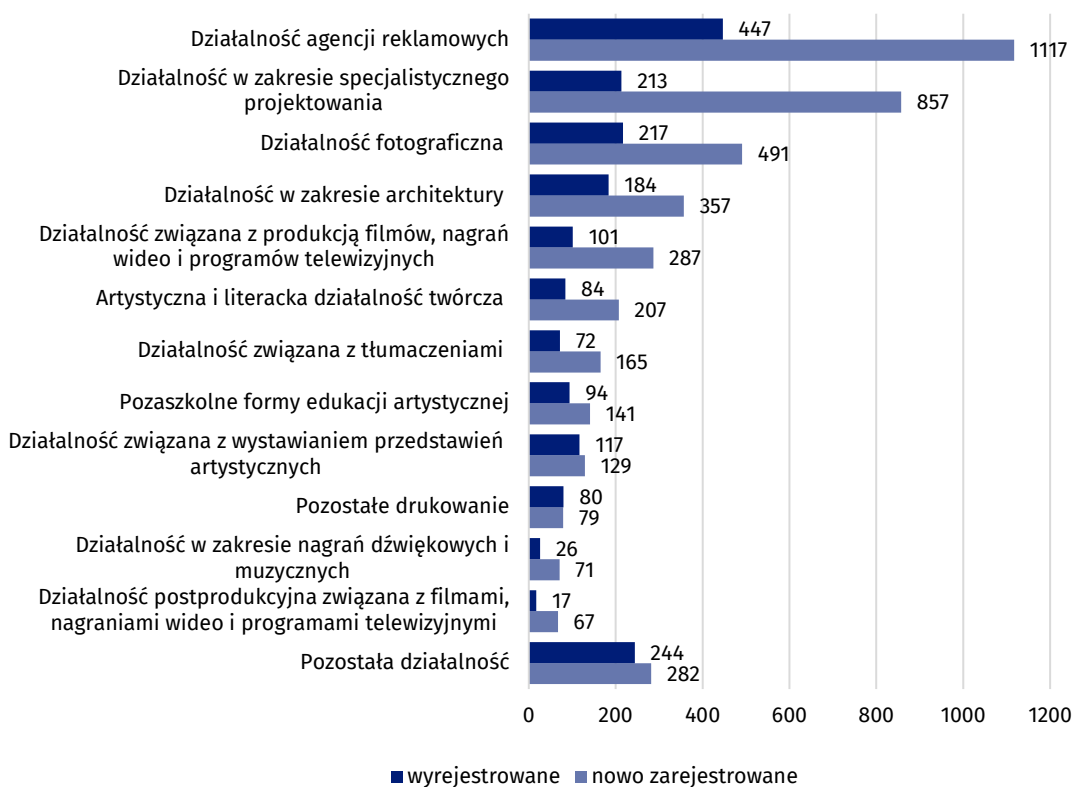
W IV kwartale 2020 r. w rejestrze REGON zarejestrowano 4 250 nowych podmiotów prowadzących działalność w obszarze kultury (o 8,0% mniej niż w poprzednim kwartale). Spośród wszystkich nowo zarejestrowanych podmiotów kultury największą część stanowiły, tak jak w poprzednim kwartale, agencje reklamowe (26,3%).

Wykres 7. Podmioty kultury nowo zarejestrowane, zawieszające działalność i wyrejestrowane z rejestru REGON według miesięcy w 2020 r.



W październiku liczba podmiotów kultury, które zawiesiły swoją działalność była 2,5-krotnie wyższa niż liczba wyrejestrowanych podmiotów, a w listopadzie dodatkowo przewyższyła także liczbę nowo zarejestrowanych podmiotów – 1 454 wobec 1 249. Podobnie sytuacja wyglądała w miesiącach od stycznia do kwietnia, wtedy także liczba podmiotów kultury zawieszających swoją działalność była wyższa niż liczba nowo zarejestrowanych podmiotów. W grudniu 2020 r. liczba podmiotów kultury, które zawiesiły swoją działalność była prawie 2-krotnie wyższa niż liczba wyrejestrowanych podmiotów i wyniosła 1 316, ale była niższa niż liczba podmiotów nowo zarejestrowanych (1 470).

Wykres 8. Podmioty kultury nowo zarejestrowane i wyrejestrowane z rejestru REGON według klas PKD 2007 w IV kwartale 2020 r.



Najwięcej, zarówno nowo zarejestrowanych, jak i wyrejestrowanych podmiotów działających w obszarze kultury należało do klasy PKD związanej z działalnością agencji reklamowych

W IV kwartale 2020 r. z rejestru REGON wyrejestrowano 1 896 podmiotów kultury (o 27,7% więcej niż w poprzednim kwartale). Najwięcej podmiotów wyrejestrowano w grudniu (740).

Podobnie jak w przypadku nowych rejestracji, w IV kwartale 2020 r. spośród wszystkich wyrejestrowanych podmiotów kultury największą część stanowiły agencje reklamowe (23,6%).

W przypadku cytowania danych Głównego Urzędu Statystycznego prosimy o zamieszczenie informacji: „Źródło danych GUS”, a w przypadku publikowania obliczeń dokonanych na danych opublikowanych przez GUS prosimy o zamieszczenie informacji: „Opracowanie własne na podstawie danych GUS”.

Opracowanie merytoryczne:
Urząd Statystyczny w Krakowie
Dyrektor Agnieszka Szlubowska
Tel: 12 420 40 50

Rzeczposzechnianie:
Rzecznik Prasowy Prezesa GUS
Karolina Banaszek
Tel: 695 255 011

Wydział Współpracy z Mediami

Tel: 22 608 34 91, 22 608 38 04

e-mail: obslugaprasowa@stat.gov.pl



www.stat.gov.pl



[@GUS_STAT](https://twitter.com/GUS_STAT)



[@GlownyUrzadStatystyczny](https://www.facebook.com/GlownyUrzadStatystyczny)

Powiązane opracowania

[Wyniki finansowe instytucji kultury w 2020 roku](#)

[Wpływ pandemii COVID-19 na podmioty działające w obszarze kultury w III kwartale 2020 r.](#)

Ważniejsze pojęcia dostępne w słowniku

[Instytucja kultury](#)

[Forma prawna](#)